





Tüm Adem ve Havva'lara

Kadın ve Erkek,

Birlikte yaratılmış ve birbirinden asla ayrı düşünülemeyecek, hayatın devamlılığı için birbirine muhtaç bu iki insan, insanlığın devamı için gönderilmişti dünyaya...

Her toplumda farklı isimlerle adlandırıldı onlar ama önemli olan onların hangi isimle çağırıldığı değildi. Önemli olan, bugünkü hayatın temelini atan ilkler olmalarıydı. Aslında ikisi de dünya üzerindeki tüm erkek ve kadınları temsil ediyorlardı. Erkekler Adem, kadınlar Havva idi.

Adem ile Havva birbirlerine deli gibi aşık olmuşlardı. Bu aşk öylesine büyüktü ki, her gün bir önceki günden daha çok seviyorlardı birbirlerini ve her gün aşklarının kök salması için sevişiyorlardı. Bir gün Tanrı'nın yasakladığı bir elma hayatlarını hiç beklemedikleri bir şekilde alt üst etti.

Tanrı neden yasaklamıştı bu elmayı?

Belki bu elma birinin ölümü birinin kalımı olabilirdi hayatta. Adem Havva'sız, Havva ise Adem'siz yaşayabilir miydi?

Asla!

Adem bir gün Havva'sına onu ne kadar çok sevdiğini ispat etmek için Tanrı'nın yasakladığı bu elmayı yiyeceğini söyledi. Havva ise onun bunu yapmasına izin vermeyeceğini ve böyle bir şey yapması durumunda kendisinin de bu elmayı yiyeceğini söyledi Adem'e. O da Adem'e onu ne kadar sevdiğini ispatlamak istiyordu çünkü, ölümü göze alarak hem de...

Elmayı ikiye böldüler ve birer ısırık aldılar...

Oysa Tanrı'nın bu elmayı yasaklama sebebi, aslında bu elma'nın birlik ve dirlik sembolü olmasıydı. Her ne kadar birbirlerini sevdiklerini ispat etmek için elmayı ikiye bölüp yemiş olsalar da, o gün ikiye bölünen sadece elma olmadı. Tüm duygu, düşünce ve yaşayış şekilleri de ikiye bölündü. Adem gitgide Havva'dan uzaklaşmaya ve fiziksel üstünlüğünden ötürü Havva'ya şiddet uygulamaya başladı. Havva ise kadınlık duygusu ve anaçlığından ötürü Adem'in bu tavırlarına karşın onu sadakatle sevmeye devam etti elmanın tüm yıkıcı etkisine rağmen. Çünkü Havva, o gün yedikleri elmanın neden Tanrı tarafından yasaklandığını Adem'den çok önce anlamıştı. O günden bu yana yeryüzünde hayat bulan tüm Havvalar, elmayı hala nasıl birleştireceklerinin çözümünü aramaktaydılar.

Ya Adem? Ademler?

Adem olan anlar...

I' Maria;

Bir sosyal sorumluluk projesidir...

Ama daha da önemlisi bir direniş, bir cevaptır I' Maria...

Coğrafya ayırt etmeksizin, dünyanın her köşesindeki kadına karşı şiddete dur diyebilmek için bir direniştir. Tüm cinsel içerikli suçlar karşısında, ulusal ve uluslararası vurdumduymazlığa bir cevap, kadın-erkek eşitliği ve cinsel yönelimlere saygı felsefesiyle yaratılmış, bir sosyal sorumluluk projesidir.

Gün geçtikçe sayıları daha da artan kadına yönelik şiddet vakaları, cinsel eşitsizlik-ayrımcılık, kadın ve hatta tüm birey cinayetleri, hiçbir suretle özrü olmayan ve asla kabul edilemeyecek birer insanlık suçudurlar. Kadın-Erkek ayırt etmeksizin kimsenin en ufak bir şiddete maruz kalmaması, bugüne kadar gerçekleşen bu talihsiz olaylar nedeniyle akan gözyaşlarının dindirilebilmesi adına sanatçılara büyük görev düşmektedir. Sanatçılar, yarattıkları eserlerle, topluma ışık tutan ve toplum değerlerini gelecek yıllar için şekillendiren insanlardır.

Bu nedenle I maria,

Kadın önceliğinde doğadaki tüm canlılara saygıyı, cinsel eşitliği, cinsel yönelime serbestliği hedef alan, şiddetin lanetlenmesi ve son bulması adına tasarlanmış bir uyanış projesidir.

Proje, dini, dili, cinsiyeti yani hiçbir aidiyeti olmadığından ötürü, müzik tabanlı yola çıkmıştır. Müziğin onu dinleyen her insanda uyandırdığı etki aynıdır. Dünyanın neresinde ve hangi zamanında olunursa olunsun... Bu da, müziğin insanlar üzerindeki birleştirici gücünün en büyük kanıtıdır.

Sanatçı, kadın ve erkeğin ayrılmaz bir bütün olduğunu vurgulamak için projeye "I maria" adını vermiştir. Burada vurgulanmak istenen, kadın figürünü Maria olarak sembolize ederek "Ben maria'yım" derken, aynı zamanda da klasik müzik eserleriyle başlayan repertuara "I'm aria" (Ben Aria'yım) diyerek gönderme yapılıyor oluşudur.

Cenk Yüksel, show'un birinci perdesinin ilk yarısında, senfoni ve pop orkestrası eşliğindeki barkovizyon ve dans gösterilerinin ardından, Tenor performansı ile klasik Aria'lar ve "Broadway Müzikalleri"nden seçtiği eserleri seslendirir. Show'un ilk perdesinin ikinci yarısında ise bu defa sanatçı, en gelişmiş makyaj teknikleri ve kostümlerle Maria olarak, kadın halinde ve counter tenor performansı ile karşımıza çıkar. Bu bölümde dikkat edilmesi gereken en önemli nokta ise sanatçının eserlerde sesini ve tekniğini kadın vokalinden asla ayırt edilemeyecek ustalıkta kullanılabiliyor olmasıdır.





İkinci perdenin ilk yarısında ise performans, daha güçlenmiş bir Maria ile “Broadway Müzikalleri”nden seçme eserler, barkovizyon ve dans gösterileriyle devam eder. İkinci perdenin ikinci yarısı ise, her bir bölümü birbirinden heyecanlı bu show’un, izleyenler için en can alıcı bölümü olma özelliğini taşımaktadır. Show’un bu bölümünde “I maria”nın çıkış noktası olma özelliğini teşkil eden, kadın-erkek’in ayrılmaz bir bütün olduğunu ve aslında bu kavramların birbirleriyle iç içe olduklarını gözler önüne seren kısmını izliyoruz. Sanatçı bu bölümde, insani değerleri yüceltmek ve kadına karşı şiddetin son bulması ve birleşimin sağlanması adına vücudunu ikiye bölmektedir. Bu sahnede vücudunun sol tarafını erkek, sağ tarafını ise kadın olarak ayırmakta ve kadın erkek eşitliğine gönderme yapan ortak şarkıları, düetleri hem erkek hem de kadın sesiyle aynı anda seslendirmektedir.

Bilindiği üzere, insan beyninin sağ bölümü sol bedeni, sol bölümü ise sağ bedeni çalıştırmaktadır.

Bu gerçekle Cenk Yüksel, vücudunun sol tarafının erkek olmasının sebebini, her insanın kalbinin solda olması ve her erkeğin kalbinde bir kadının yatması şeklinde açıklar. O kadınların da en başta gelenleri Annelerdir Cenk Yüksel’e göre...

imariaproject.com



TEKNİK AKIŞ

1.Perde/1. Sahne

- Orkestra açılış üvertürü, Barkovizyon gösterisi (Tüm Adem ve Havva'lara)
- Yaradılış Dansı
- Tenor Performans
- Düet ve dans performansları
- Tenor performans
- Dans gösterisi ve orkestra

1. Perde/2. Sahne

- Maria Counter tenor performans
- Düet ve dans performans
- Counter tenor performans

Ara

2.Perde/1. Sahne

- Orkestra ve Dans gösterisi
- Maria Counter tenor performans
- Maria dans performans
- Maria Counter tenor performans
- Orkestra ve dans performans
- Vokaller solo ve duet performans

2.Perde/2. Sahne

- Hybrid performans
- Hybrid Dialog
- Hybrid Tango gösterisi
- Dans show ve Final
- Selamlama ve Bis parçaları



PLAYLIST

Tenor Parçalar

Nessun Dorma
Caruso
Adagio
Belle
Cathedral
Music of the Night
Maria
Empty chair and empty table
Dance mon esmaralda

Counter Tenor Parçalar

Habanera
Ave Maria
Laschia chio pianga
Queen of the night
Spente de stelle
Memory
Don't cry for me Argentina
It's raining men
Somewhere over the rainbow

Hybrid

That's all I ask of you
Phantom
Sunrise sunset
One Hand one heart
So in love with you
Time to say good bye
Seven Ne yapmaz

Düetler

Flower Duet
Tonight

imariaproject.com

Not: Repertuar konseptle bağlantılı olarak değişebilir.



I MARIA

I MARIAPRODUCTION TEAM

<i>Cenk Yüksel</i>	<i>Solist/ Proje Tasarım ve Proje yönetmeni</i>
<i>Sercan Tarım</i>	<i>Genel Sanat Yönetmeni</i>
<i>Onur Turan</i>	<i>Supervisor/Reji</i>
<i>Nur Sonbahar-Ahu Çat</i>	<i>Koreograf</i>
<i>Yılm Ceceloğlu-Ceyda Erinç</i>	<i>Sanat Danışmanlığı</i>
<i>Özgür Çavuşoğlu</i>	<i>Creative Designer</i>
<i>Sema Soğancı</i>	<i>Make Up Artist</i>
<i>Bingül Sardoğan-Derya Sardoğan</i>	<i>Photograph</i>
<i>Serkan Yamaner</i>	<i>Proje /Medya Koordinatörü</i>
<i>Gülçin Ertunç</i>	<i>Proje Koordinatörü</i>
<i>Dansçılar</i>	<i>10 kişi</i>
<i>Senfoni Orkestrası</i>	<i>30 kişi</i>
<i>Pop Orkestra</i>	<i>4 kişi</i>
<i>Back Vocals</i>	<i>4 kişi / Soprano, Mezzo Soprano, Tenor, Bass</i>
<i>Ses-Işık Ekibi</i>	<i>10 kişilik ekip</i>
<i>Proje Asistanları</i>	<i>4 kişilik ekip</i>

SAHNEDE GÖREVLİ EKİP

- *Cenk Yüksel*
- *4 back vocals*
- *34 kişiden oluşan karma senfoni ve pop orkestrası*
- *10 dansçı*



CENK YÜKSEL

1980 İstanbul doğumlu olan sanatçı, İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Şan bölümü ve İstanbul Üniversitesi Opera Şan bölümleri mezunudur.

Dünya üzerinde çok nadir bulunan Counter tenor sese sahip olması nedeniyle İstanbul Üniversitesi'ne eğitim almaya hak kazanan ilk Counter tenor öğrenci olmuştur. Haliç Üniversitesi'nde Konservatuar yüksek lisansını tamamlayan sanatçı, müzik sosyolojisi üzerine yapacağı doktora çalışmasına alt yapı teşkil etmesi adına halen İstanbul Üniversitesi Sosyoloji bölümünde öğrenim hayatına devam etmektedir. Müzik kariyerine çok küçük yaşlarda korist ve solist olarak başlayan Cenk Yüksel, konservatuar döneminde İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde sözleşmeli sanatçı olarak çalışmıştır. Yine aynı dönemde Balerin Kaya İlhan'dan modern dans, tiyatro sanatçıları Tilbe Saran ve Can Gürzap'tan ise oyunculuk ve diksiyon eğitimleri almıştır. TRT korolarında solist ve korist olarak görev alan sanatçı Fahir Atakoğlu, Fazıl Say gibi önemli müzisyenlerle Türkiye'nin en prestijli salonlarında konserler vermiştir. Aynı zamanda pop müzik alanında da kariyerini devam ettiren sanatçı 2006-2009 seneleri arasında Tarkan Tevetoğlu'nun orkestrasında da görev almıştır. 2009 yılında çıkarmış olduğu "Vura vura" isimli albümüyle ve albüm sonrası hayata geçirdiği "Yeşilçam şarkıları" isimli projesiyle Türkiye ve dünya klasmanında başta, Amerika Birleşik Devletleri, Fransa, Almanya, İngiltere, Viyana, Rusya, Romanya, Bulgaristan, Azerbaycan olmak üzere hem pop hem de klasik müzik alanında konserler vermiştir.

2007 senesinde Harbiye Açık Hava'da sahnelenen Rock Müzikaller projesinde Hayko Cepkin, Pamela Spence, Demir Demirkan, Demet Evgar gibi isimlerle aynı sahneyi paylaşmış ve yine bu dönemde ilk Aşkım isimli Tv Film'inde başrol oynamıştır. Rock sınıfı adlı sosyal sorumluluk projesinde Bulutsuzluk Özlemi, Aylin Aslım, Cahit Berkay gibi sanatçılarla birlikte çalışmış ve bu projede 2 şarkı seslendirmiştir. Aynı zamanda müzikleri Piyanist Sabri Tuluğ Tırpan tarafından yapılan Başrollerinde Engin Altan Düzyatan ve Berrak Tüzünataç'ın oynadığı "Bir Avuç Deniz" adlı sinema filminin final sahnesinde Counter Tenor" olarak "Orkideci" isimli Ariayı seslendirmiştir.2013 senesinde Doğa Koleji tarafından Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda sahnelenen "Yeşilçam Müzikali" isimli kendi projesinin yönetmen, supervisor ve müzik direktörlüğü görevlerini üstlenen sanatçı halen Doğa Koleji'nde şan eğitmenliği ve genel sanat yönetmenliği görevlerini sürdürmektedir. Yurtiçi ve yurtdışında almış olduğu kişisel gelişim eğitimleri neticesinde de Ses-Nefes, Beden dili ve iletişim, Stres ve Öfke kontrolü, Makam müziğinin insan psikolojisi üzerine etkisi gibi konularda kurumsal eğitimler ve seminerler vermektedir.



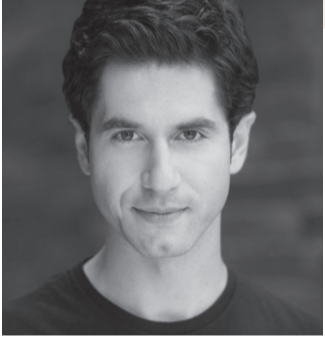
SERCAN TARIM

6 yaşında Bursa Devlet tiyatrosunun korosu “Ali Çelenk Çocuk koro’suna girerek müzik hayatına başladı. Koro ve solo olarak 10 kasım, Anıtkabir töreni dahil, Türkiye’nin bir çok yerinde ve Televizyon kanallarında konserler verdi.

11 yaşında Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı-keman bölümüne kabul edildi. Prof. Koral Çalgan ile orkestra, Safnaz Olcay ile oda müziği çalıştı. “Gilles Apap”, “Alexander Markov”, “Cihat Aşkın”, “Mihael Aranoviç Godsdiner” ile Masterclass’lara katıldı. 2000 yılında Bursa Devlet tiyatrosu eğitim sınavını kazandı. Bir yıl boyunca eğitimine devam etti. 2003 yılında Cihat Aşkın’ın “CAKA” projesinde yer aldı. Proje kapsamında, Cemal Reşit Rey konser salonunda “Vivaldi iki keman” Konçertosu’nu seslendirdi. “Koral Çalgan” şefliğinde birçok orkestra konseri ve solo konserler gerçekleştirdi. 2005 yılında “Şehir tiyatroları kursiyerlik” sınavını kazandı. Sahne- Sahne duruşu-diksiyon- doğaçlama gibi birçok konuda eğitimler aldı. Çehov- Sevgili doktor oyununun başrolünü oynadı ve oyunun yönetmen yardımcılığını yaptı. Turgut Özakman’ın ‘Ah şu gençler’ isimli müzikalinde rol alırken, oyunun müzik kordinatörlüğü ve besteciliğini üstlendi. Yine tiyatro bünyesinde Ertan Akman’ın ‘Güldeste’ oyununun müziklerini yaptı. Lisans eğitimine, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarını kazanarak devam etti. Bu süreçte ‘Çiğdem İyicil’, ‘Aslı Çivicioğlu’ ile çalışmaya başladı. Güner Aykal’ın şefliğinde orkestra çalışmaları yaptı. İstanbul ve Türkiye’nin birçok sahnesinde solo ve orkestra çalışmaları oldu.

2008 yılında Viyola ana sanat dalında yeterlilik sınavına girip ‘Göknil Genç’ ile çalışmaya başladı. Aynı yıl, Aima yaz akademisinde ‘Ulrich Eichenauer’ın masterclass’ına katıldı. Üniversite kapsamında “Camerata Saygun” orkestrasıyla birçok konser verdi. Aspendos müzik festivalinde, ‘Aspendos antik tiyatrosunda’ konserler verdi. 2008- 2009 yılları arasında İstanbul Devlet Tiyatrosunda Şakir Gürzumar yönetimindeki ‘Bir Şehnaz Oyun’ isimli oyunun orkestrasında yer aldı. 2009 yılında Amerika Birleşik Devletleri’nde Doris Lederer, Jane Levy ve Los Angeles Filarmoni orkestrasından “ Philip Ullery” ile uzun süreli çalışmalar yaptı. 2010 yılında Berlin- RIAS orkestrasına kabul edildi. 2010-2013 yılları arasında orkestra dahilinde Almanya ve Avrupanın birçok şehrinde turneler yaptı. Berliner Philharmoniker, Konzerthouse, Rrb gibi sahnelerde, orkestra ile konserler verdi. Aynı zaman diliminde yurtiçinde birçok orkestraya takviye sanatçı olarak katıldı.

Halen Taksim Sanat merkezinde eğitmenliğe ve aktif olarak konserlerine devam etmektedir.



ONUR TURAN

1980 Edirne doğumlu, Galatasaray Üniversitesi iktisat bölümü mezunu olan Onur Turan, aynı yıllarda keşfettiği müzikal tiyatroya olan ilgisini, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzikal Tiyatro Oyunculuğu bölümünde eş zamanlı okuyarak profesyonelliğe taşımış, sonrasında yüksek lisansını da Devlet Konservatuarı'nın Opera dalında tamamlamıştır.

Sahne tecrübeleri: Haldun Dormen'in yönettiği 'Broadway'den İstanbul'a Müzikaller', CRR senfoni orkestrası ile 'Müzikaller Gecesi' konseri (solist), D-Marin Turgutreis klasik müzik festivalinde İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ile konser (solist), 2009 Afife Tiyatro Ödüülleri töreninde 'a musical love story', 'Dün Gece Yolda Giderken komik Birşey Oldu' Broadway müzikali (Hero karakteri, yön. Haldun Dormen). Oyunculuk ve solistlik kariyerinin yanı sıra, BKM prodüktörlüğü'nde Erol Evgin, Ayşen Gruda, Ayça Varlıer, ve Ezgi Mola gibi isimlerle yeniden sahnelenen 'Hisseli Harikalar Kumpanyası' müzikalinde Haldun Dormen'e yönetmen yardımcılığı yapmış, Hayko Cepkin, Pamela Spence,, Demir Demirkan, Ogün Sanlısoy gibi Türkiye'nin önde gelen rock yıldızlarıyla Demet Evgar, Ayça Varlıer gibi değerli oyuncularını bir araya getiren 'Rock Müzikaller' (Harbiye Açık hava Sahnesi 2008) projesinde de reji ve oyunculuk görevlerini üstlenmiştir.

2009 sonunda University of Minnesota Duluth (UMD) işbirliğiyle Türk-Amerikan ortak yapımı 'Footloose' adlı Broadway müzikalinde başrollerden biri olarak orijinal dilinde hem Amerika'da festivallerde hem de İstanbul'da oynamıştır. 2010 yılı başında New York Film Academy'den burs alarak oyunculuk eğitiminin Broadway'de sahne alan aktörlerle ve müzikal tiyatro endüstrisinin profesyonelleriyle New York'ta çalışarak devam etmiş, oyunculuk ve dansın yanında Broadway tiyatrolarının sahne teknolojileriyle ilgili de eğitim almıştır. Burada da 'Keşanlı Ali Destanı', 'Annie', 'Bound for Broadway', 'Messiah Rocks' müzikallerinde oynamıştır. 2013 yılında Doga Kolejleri bünyesinde 4 farklı okul öğrencilerinden oluşan 60 kişilik bir öğrenci kadrosuyla, profesyonellerden oluşan dev bir prodüksiyonla Lütüfi Kırdar Kongre Merkezi'nde 'Yeşilçam Müzikali' adlı oyunda yönetmenlik yapmıştır. ENBE orkestrasında 2007 yılından beri solistlik yapmakta olan Onur Turan, ülkemizde ve yurtdışında yüzlerce konser vermiş, Sezen Aksu, Ajda Pekkan Ferhat Göçer gibi birçok starımızın yanı sıra, Gloria Gaynor, Al Bano, Alessandro Safina, Patrizio Buanne, Nikolai Baskov gibi dünya starlarıyla da sahne almıştır. 2013 yılında Stas Mihailov'un davetiyle Kremlin Sarayı'nda özel bir konsere çıkmış, 2014 yılında ise Sayın Cumhurbaşkanımızın resmi davetlisi olarak Roma'da İtalya cumhurbaşkanına konser vermiştir.

Halen ENBE Orkestrası'nda solist olarak sahne almakta, Küçükçekmece Belediyesi Gösteri Sanatları Akademisi'nde şan ve müzikal sahne eğitmeni olarak ve de Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödüülleri'nde jüri üyesi olarak görev yapmaktadır.



imariaproject.com

